

# **SIDO KANHU MURMU UNIVERSITY, DUMKA**

(A State University recognized under Section 2(f) & 12(B) of the UGC Act, 1956)



---

## **SYLLABUS**

**OF**

### **FOUR-YEAR UNDER GRADUATE PROGRAMME (FYUGP)**

**FOR**

### **HINDI HONOURS/RESEARCH/PG DIPLOMA**

**Accordance with the**

### **Implementation of FYUGP in State Universities of**

**Jharkhand Regulations, 2024**

---

*Implemented from*  
*Academic Session 2025-2029 Onwards*

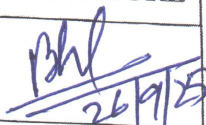
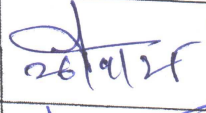
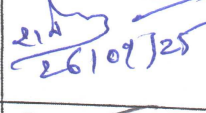
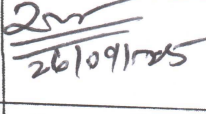
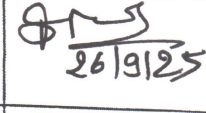
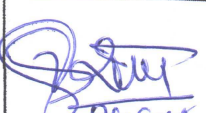
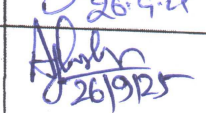
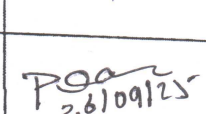
**FYUGP SYLLABUS OF HINDI HONS/RESEARCH/PG DIPLOMA**

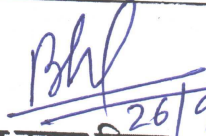
**Board of Studies Committee Meeting Proceedings**

A meeting of the Board of Studies for the revision and finalization of the **HINDI (HONOURS/RESEARCH/PG DIPLOMA COURSE)** Syllabus for the Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP), in accordance with the Implementation of FYUGP in State Universities of Jharkhand Regulations, 2024, was convened on **26/09/2025**.

The following members of the Board of Studies were present in this meeting. The committee unanimously accepted and recommended the syllabi, incorporating major modifications.

Members of the Board of Studies:

S. NO.	MEMBERS	SIGNATURE
1.	डॉ. विनय कुमार सिन्हा (अध्यक्ष) एसोसिएट प्रोफेसर, विभागाध्यक्ष, स्नातकोत्तर हिंदी विभाग, सि. का. मु. विश्विद्यालय, दुमका	 26/9/25
2.	प्रो.(डॉ.) रूपा गुप्ता (वाह्य विशेषज्ञ) प्रोफेसर, विभागाध्यक्ष, स्नातकोत्तर हिंदी विभाग, वर्धमान विश्वविद्यालय, वर्धमान(प.बं.)	Rupa Gupta
3.	डॉ. अजय शुक्ल (सदस्य) सहायक प्रोफेसर, स्नातकोत्तर हिंदी विभाग, सि. का. मु. विश्विद्यालय, दुमका	A. S. 26/9/25
4.	डॉ. अमीर हसन (सदस्य) सहायक प्रोफेसर, स्नातकोत्तर हिंदी विभाग, सि. का. मु. विश्विद्यालय, दुमका	 26/9/25
5.	डॉ. राजेश प्रसाद (सदस्य) सहायक प्रोफेसर, स्नातकोत्तर हिंदी विभाग, सि. का. मु. विश्विद्यालय, दुमका	 26/09/25
6.	डॉ. राजेश सिंह (सदस्य) सहायक प्रोफेसर, देवघर महाविद्यालय, देवघर, सि. का. मु. विश्विद्यालय, दुमका	 26/09/25
7.	श्री संजय प्रियंवद (सदस्य) सहायक प्रोफेसर, गोड्डा महाविद्यालय, गोड्डा, सि. का. मु. विश्विद्यालय, दुमका	 26/9/25
8.	डॉ. यदुवंश यादव (सदस्य) सहायक प्रोफेसर, संताल परगना महाविद्यालय, सि. का. मु. विश्विद्यालय, दुमका	 26/9/25
9.	डॉ. अजीत कुमार सिंह (सदस्य) सहायक प्रोफेसर, संताल परगना महाविद्यालय, सि. का. मु. विश्विद्यालय, दुमका	 26/9/25
10.	डॉ. प्रसन्नजीत दास (सदस्य) सहायक प्रोफेसर, डिग्री कॉलेज शिकारीपाड़ा, शिकारीपाड़ा, सि. का. मु. विश्विद्यालय, दुमका	 26/09/25

  
26/9/25  
डॉ. विनय कुमार सिन्हा  
अध्यक्ष

**Semester wise Subject Combination for B.A. (HINDI)**

Semester	Course Category	Code	Papers	Credits
<b>First Semester</b>	Major	MJ-1	आदिकाल व भक्तिकाल	4
	Associated Core/Associated Vocational	AC-1A	Select any one subject from the Associated Core Table with the guidance of the Class Teacher.	4
	Multidisciplinary Course	MDC-1	<b>Choose any one of the following:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mathematical and Computational Thinking Analysis</li> <li>Gender Studies</li> <li>Goods and Services Tax (GST)</li> <li>Pollution Control and Waste Management</li> </ul>	3
	Ability Enhancement Course	AEC-1	Hindi (Compulsory)	2
	Skills Enhancement Course	SEC-1	Introduction to Computer and IT (Compulsory)	2
	Value Added Course	VAC-1	Understanding India (Compulsory)	3
	Indian Knowledge System	IKS-1	Indian Knowledge System (Compulsory)	2
<b>Second Semester</b>	Major	MJ-2	रीतिकाल व आधुनिक काल	4
	Associated Core/Associated Vocational	AC-2B	Select any one subject either from the Associated Core subjects not studied in Semester-I or from the Associated Vocational subjects, with the guidance of the Class Teacher.	4
	Multidisciplinary	MDC-2	<b>Choose any one of the following:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nutrition and Health education</li> <li>Digital Marketing</li> <li>Introduction to Indian Values and Ethics</li> <li>Santhal Tribes and Culture</li> </ul>	3
	Ability Enhancement	AEC-2	English (Compulsory)	2
	Skills Enhancement	SEC-2	Digital Communication and Data Management (Compulsory)	3
	Value Added Course	VAC-2	Environmental Studies (Compulsory)	2
	Indian Knowledge System	IKS-2	Social Awareness (Compulsory)	2
<b>Third Semester</b>	Major	MJ-3	आधुनिक हिंदी काव्य - 1	4
		MJ-4	आधुनिक हिंदी काव्य - 1	4
	Elective Course	ELC-1A	Elective Paper-1 from the Chosen Associated Core Subject in Semester I	4

## FYUGP SYLLABUS OF HINDI HONS/RESEARCH/PG DIPLOMA

	Multidisciplinary	MDC-3	<b>Choose any one of the following:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indian Philosophy</li> <li>Indian Cultural Studies</li> <li>Kautilya's Arthashastra</li> <li>Vedic Mathematics</li> </ul>	3
	Ability Enhancement	AEC-3	<b>Select One Language Course:</b> Students must choose <b>one</b> of the following languages: <b>Hindi, English, Bangla, Sanskrit, Urdu, Santali, Persian, or Maithili.</b>  <b>Note:</b> Students are required to study <b>Paper-I</b> of the language they choose.	2
	Skills Enhancement	SEC-3	Computer Software, Programming and AI (Compulsory)	3
<b>Fourth Semester</b>	Major	MJ-5	भारतीय ज्ञान परंपरा (हिंदी)	4
		MJ-6	हिंदी कहानी	4
		MJ-7	हिंदी उपन्यास	4
	Elective Course	ELC-1B	Elective Paper-1 from the Chosen Associated Core/Associated Vocational Subject in Semester-II	4
	Ability Enhancement	AEC-4	Paper-2 of Selected Language course in Semester-III	2
	Value Added Course	VAC-3	Health & Wellness, Yoga Education, Sports & Fitness (Compulsory)	2
<b>Fifth Semester</b>	Major	MJ-8	हिंदी नाटक	4
		MJ-9	हिंदी एकांकी	4
		MJ-10	अन्य गद्येतर विधाएं	4
		MJ-11	लोक साहित्य	4
	Elective Course	ELC-2A	Elective Paper-2 from the Chosen Associated Core Subject in Semester I	4
<b>Sixth Semester</b>	Major	MJ-12	हिंदी भाषा	4
		MJ-13	काव्यशास्त्र	4
		MJ-14	हिंदी आलोचना	4
		MJ-15	साहित्यिक विमर्श	4
	Elective Course	ELC-2B	Elective Paper-2 from the Chosen Associated Core/Associated Vocational Subject in Semester-II	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>In the fourth year, students have two pathways: they can either complete their graduation with <b>Honours</b>, or with <b>Honours with Research</b>.</li> <li>Those who wish to graduate with <b>Honours only</b> must follow <b>Table-A</b>, while those opting for <b>Honours with Research</b> must follow <b>Table-B</b>.</li> </ul>				

**TABLE-A FOR HONOURS ONLY**  
**FOURTH YEAR**

<b>Seventh Semester</b>	Major	MJ-16	आदिकाल व मध्यकाल	4
		MJ-17	हिन्दी भाषा	4
		MJ-18	भारतीय काव्यशास्त्र	4
	Advance Major	AMJ-1	साहित्य और हिंदी सिनेमा	
	Elective Course	ELC-3A	Elective Paper-3 from the Chosen Associated Core Subject in Semester I	4
<b>Eighth Semester</b>	Major	MJ-19	आधुनिक काव्य	4
		MJ-20	सामूहिक चर्चा और शोध प्रबंध (GROUP DISCUSSION AND DISSERTATION)	
	Advance Major	AMJ-2	हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिककाल	4
		AMJ-3	हिन्दी गद्य साहित्य : विविध विधाएँ	4
	Elective Course	ELC-3B	Elective Paper-3 from the Chosen Associated Core/Associated Vocational Subject in Semester-II	4

**TABLE-B FOR HONS WITH RESEARCH**  
**FOURTH YEAR**

<b>Seventh Semester</b>	Major	MJ-16	आदिकाल व मध्यकाल	4
		MJ-17	हिन्दी भाषा	4
		MJ-18	भारतीय काव्यशास्त्र	4
	Research Methodology	RM-1	शोध-प्राविधि	4
	Elective Course	ELC-3A	Elective Paper-3 from the Chosen Associated Core Subject in Semester I	4
<b>Eighth Semester</b>	Major	MJ-19	आधुनिक काव्य	4
		MJ-20	सामूहिक चर्चा और शोध प्रबंध	4
	Research Project/ Dissertation	RC-2	अनुसंधान परियोजना/शोध प्रबंध	8
	Elective Course	ELC-3B	Elective Paper-3 from the Chosen Associated Core/Associated Vocational Subject in Semester-II	4

**Compulsory Summer Internship:**

**1. If a student exits after Semester II, IV, or VI:**

To receive a Certificate/Diploma/Bachelor's Degree, students must complete a summer internship/project/dissertation worth 4 credits. This should be done during the summer break of any semester within the first three years.

**Note:** The Certificate/Diploma/Bachelor's Degree will not be awarded without completing this internship.

**2. If a student exits after Semester VIII:**

Under the National Education Policy (NEP), all students must complete a 4-credit summer internship to get a Bachelor's Hons/Hons with Research/P.G. Diploma Degree.

There are two ways to complete this requirement:

- a. Two internships of 4 weeks each (2 credits each), or
- b. One internship of 8 weeks (4 credits total)

The college will help arrange the internship, and students can complete it any time between Semester 1 and Semester 6 Summer Vacation.

**Note:** The Bachelor (Hons)/Hons with Research, or P.G. Diploma will not be awarded without completing the internship.

## **INSTRUCTIONS FOR QUESTION SETTER**

### **1. Semester Internal Examination (25 Marks)-**

The **Semester Internal Examination (SIE)** will be of **25 marks** in total, which includes **20 marks for the test** and **5 marks for attendance/Class Overall Performance**. The question paper will have **two groups**.

**Group A** will have two questions:

- **Question 1:** Five very short answer questions (1 mark each, total 5 marks)
- **Question 2:** One short answer question of 5 marks

**Group B** will have two descriptive questions of 10 marks each. Students will have to answer **any one** (total 10 marks).

The remaining **5 marks** will be given based on **class attendance** as follows:

- Up to 45% attendance: 1 mark
- 46% to 54%: 2 marks
- 55% to 64%: 3 marks
- 65% to 74%: 4 marks
- 75% and above: 5 marks

### **2. End Semester Examination (75 Marks)**

The **End Semester Examination (ESE)** will be of **75 marks** and will also have **two groups**.

**Group A** is compulsory and will have:

- **Question 1:** Five very short answer questions (1 mark each, total 5 marks)
- **Questions 2 and 3:** Two short answer questions (5 marks each, total 10 marks)

**Group B** will have **six descriptive questions**, each carrying **15 marks**. Students need to answer **any four** (total 60 marks).

Note: Some questions may be divided into smaller parts if needed.



Question format for 20 Marks:

Subject/ Code		Exam Year
Time=1Hr.		
F.M. =20		
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer type compulsory questions.		
ii. <b>Answer 1 out of 2</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<b>Group A</b>		
1.		[5x1=5]
i. ....		
ii. ....		
iii. ....		
iv. ....		
v. ....		
2.		[5]
.....		
<b>Group B</b>		
3.		[10]
.....		
4.		[10]
.....		
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 75 Marks:

Subject/ Code		Exam Year
Time=3Hrs.		
F.M. = 75		
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer type compulsory questions.		
ii. <b>Answer 4 out of 6</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<b>Group A</b>		
1.		[5x1=5]
i. ....		
ii. ....		
iii. ....		
iv. ....		
v. ....		
2.		[5]
.....		
3.		[5]
.....		
<b>Group B</b>		
4.		[15]
.....		
5.		[15]
.....		
6.		[15]
.....		
7.		[15]
.....		
8.		[15]
.....		
9.		[15]
.....		
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

**PROMOTION CRITERIA**

- All students will be promoted in odd Semesters (I, III, V & VII).
- To get a promotion from Semester II to Semester III, from Semester IV to Semester V, and from Semester VI to Semester VII a student has to procure a minimum of 4 CGPA.
- However, it will be necessary to obtain a minimum credit (4) to pass in each of the subjects individually before completion of the course.

**CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT**

The passing in a subject will be based on the combined marks obtained in ECOh the internal and external examinations of the semester. However, the student must pass the theory and practical examinations separately.

---



**SEMESTER – I****COURSE: MAJOR -1 (MJ-1)****TOTAL CREDITS: THEORY-04****PAPER NAME: आदिकाल व भक्तिकाल****TEACHING HOURS: THEORY-60**

EVALUATION		
	External Exam	Internal Exam
Full Marks	75	25 (20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance)
Duration of Exam	3 Hours	1 Hour
Pass Marks	40 Marks	

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन परंपरा, आदिकाल और भक्तिकाल की ऐतिहासिक, सामाजिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि से परिचित कराना।
- इन कालों की प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों – जैसे वीरगाथा परंपरा और भक्ति परंपरा – की पहचान और विश्लेषण करना।
- प्रमुख रचनाकारों – अमीर खुसरो, विद्यापति, कबीर, तुलसीदास, सूरदास, मीराबाई आदि के साहित्यिक योगदान को समझाना।
- मध्यकालीन साहित्य की भाषा, शैली, छंद योजना, काव्यशास्त्रीय विशेषताओं आदि का विश्लेषण करना।
- आदिकाल और भक्तिकाल के साहित्य की वर्तमान सामाजिक व सांस्कृतिक सन्दर्भों में प्रासंगिकता को समझने की क्षमता विकसित करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- आदिकाल और भक्तिकाल की प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों और उनके अंतर्निहित सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भों को समझ पाएंगे।
- चंदबरदाई, विद्यापति, कबीर, सूर, तुलसी, मीरा आदि के साहित्यिक योगदान को व्याख्यायित व आलोचनात्मक रूप में प्रस्तुत कर सकेंगे।
- भक्ति आंदोलन के सामाजिक-धार्मिक प्रभावों को साहित्यिक स्तर पर विश्लेषित कर सकेंगे।
- इन दोनों कालों के काव्य की भाषा, भाव, छंद और शैली संबंधी विशेषताओं का विवेचन कर सकेंगे।
- मध्यकालीन हिंदी साहित्य की समकालीन प्रासंगिकता को समझकर उसे आधुनिक विमर्शों (जैसे—समाज, धर्म, जाति, लिंग) से जोड़ सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :**

**इकाई 1.** भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत हिंदी साहित्य का इतिहास एवं उसकी पृष्ठभूमि (काल विभाजन एवं नामकरण, आदिकाल की सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, आदिकालीन कव्यधाराएं एवं प्रवृत्तियां, आदिकालीन कवि)

**इकाई 2.** आदिकाल के प्रमुख कवि एवं उनका काव्य

- अमीर खुसरो : गोरी सोवे, खुसरो रैन, देख मैं, चकवा-चकवी, सेज सूनी.
- विद्यापति : पदावली – पद संख्या – 1, 2, 5, 7 (सं. – रामवृक्ष बेनीपुरी)

**इकाई 3.** भक्तिकाल (भक्ति आन्दोलन : सामाजिक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, कव्यधाराएं एवं प्रवृत्तियां)

**इकाई 4.** भक्तिकालीन प्रमुख कवि एवं उनका काव्य

- कबीरदास : साखी – गुरुदेव को अंग 1, 5, 7, 11, 13  
विरह को अंग 4, 10, 12, 20, 23
- मलिक मुहम्मद जायसी नागमती वियोग खंड , पद संख्या 1, 2, 3, 4, 5,
- सूरदास : भ्रमरगीत सार पद संख्या – 1, 2, 3, 4, 5
- तुलसीदास : रामचरित मानस, अयोध्याकाण्ड – पद संख्या 28 से 41

**सहायक ग्रंथ एवं पाठ सामग्री:**

1. डॉ. नगेन्द्र व डॉ. हरदयाल, हिंदी साहित्य का इतिहास
2. शुक्ल, रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी
3. पांचाल, डॉ., परमानंद, अमीर खुसरो : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, हिंदी बुक सेंटर
4. शुक्ल, रामचंद्र, त्रिवेणी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद
5. साही, विजयदेव नारायण, जायसी, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहबाद
6. श्रीवास्तव, परमानंद, जायसी, साहित्य अकादमी
7. दीक्षित, आनंद प्रकाश, विद्यापति पदावली, साहित्य मंदिर प्रकाशन, ग्वालियर
8. बेनीपुरी, रामवृक्ष, विद्यापति, लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद
9. दास, श्यामसुंदर, कबीर ग्रंथावली, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी
10. शुक्ल, रामचंद्र, जायसी ग्रंथावली, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी
11. शुक्ल, रामचंद्र, भ्रमरगीत सार, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी
12. गोस्वामी, तुलसीदास, श्रीरामचरित मानस, गीता प्रेस, गोरखपुर

~~~000~~~

**SEMESTER – II****COURSE:** MAJOR -2 (MJ-2)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** रीतिकाल व आधुनिक काल**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |                                                             |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | External Exam | Internal Exam                                               |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour                                                      |
| Pass Marks       | 40 Marks      |                                                             |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- छात्रों को रीतिकाल एवं आधुनिककाल की साहित्यिक परंपराओं, प्रवृत्तियों और सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि से परिचित कराना।
- रीतिकालीन काव्य के श्रृंगारिक पक्ष, काव्यशास्त्रीय तत्वों तथा प्रमुख रीतिकवियों के काव्य वैशिष्ट्य का अध्ययन कराना।
- आधुनिककाल की प्रमुख साहित्यिक धाराओं जैसे - भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता आदि से विद्यार्थियों को परिचित कराना।
- प्रमुख कवियों और लेखकों की काव्य दृष्टि, भाषा-शैली एवं वैचारिक विशेषताओं का विश्लेषण करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- रीतिकाल के प्रमुख कवियों की रचनाओं की काव्यगत विशेषताओं और अलंकारिकता को समझ सकेंगे।
- रीतिकालीन काव्य के सौंदर्य शास्त्र, नायिका भेद, रस-परिकल्पना और श्रृंगारिकता का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।
- आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रमुख धाराओं — भारतेन्दु युग से लेकर द्विवेदी युगीन काव्य तक का क्रमबद्ध अध्ययन कर सकेंगे।
- आधुनिक कवियों की काव्य दृष्टि, सामाजिक सरोकारों और भाषा-शैली को विश्लेषित कर सकेंगे।
- रीतिकाल और आधुनिककाल की विचारधारात्मक भिन्नताओं तथा काव्यभाषा के विकास को समझ सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :**

**इकाई 1.** रीतिकाल ( रीतिकाल की सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, रीतिकालीन साहित्य के प्रमुख भेद – रीतिसिद्ध, रीतिबद्ध, रीतिमुक्त, रीतिकाल की प्रवृत्तियां)

**इकाई 2.** रीतिकाल के प्रमुख कवि एवं उनका काव्य

- केशव दास : कविप्रिया - प्रिय प्रकाश – लाला भगवानदीन तृतीय प्रभाव 1, 2, 4, 5
- बिहारी : पद – मेरी भव बाधा, कहत नटत, बतरस लालच लाल की, मोहन मूरति श्याम की, अधर धरत हरि के, या अनुरागी चित्त की, नहि पराग नहि मधुर मधु, संगति दोष लगे सबनु
- घनानंद : घनानंद ग्रंथावली – अति सूधो सनेह को मारग, हीन भए जलमीन अधीन, घन आनंद प्यारे सुजान सुनो, उर भौन में मौन, मीत सुजान अनीत करौ, तब तौ छवि पीवत जीवत है

**इकाई 3.** आधुनिक काल (आधुनिक काल की सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, पुनर्जागरण काल, आधुनिक काल की प्रवृत्तियां व विशेषताएँ)

**इकाई 4.** – आधुनिक काल के प्रमुख कवि एवं उनका काव्य

- भारतेन्दु : निज भाषा उन्नति अहै, रोकहूँ जो तो अमंगल होय, ब्रज के लता पता मोहि कीजे
- अयोध्यासिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’ : कर्मवीर कविता
- मैथलीशरण गुप्त : कैकेयी का पश्चाताप कविता

**सहायक ग्रंथ व पाठ सामग्री**

1. डॉ. नगेन्द्र व डॉ. हरदयाल, हिंदी साहित्य का इतिहास
2. शुक्ल, रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी
3. रत्नाकर, जगन्नाथ दास, बिहारी रत्नाकर, रत्नाकर पब्लिकेशन, वाराणसी
4. निर्मला, टी., पद्य मंजरी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद, आधुनिक काव्य प्रतिनिधि रचनाएँ, प्रकाशन केंद्र लखनऊ

~~~000~~~

**SEMESTER – III****COURSE:** MAJOR -3 (MJ-3)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** आधुनिक हिंदी काव्य - 1**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |   |
|------------------|---------------|---|
|                  | External Exam | Internal Exam   |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour  |
| Pass Marks       | 40 Marks      |   |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को हिंदी कविता के तीन महत्वपूर्ण आंदोलन छायावाद, उत्तरछायावाद और प्रगतिवाद की ऐतिहासिक, सामाजिक और साहित्यिक पृष्ठभूमि से परिचित कराना।
- इन तीनों धाराओं की कविता प्रवृत्तियों, काव्य-दृष्टियों एवं प्रमुख कवियों का गहन अध्ययन कराना।
- विद्यार्थियों में साहित्यिक आंदोलन, विचारधारात्मक प्रवृत्तियाँ, तथा भाव-बोध की समकालीनता को समझने की क्षमता विकसित करना।
- छायावादी और प्रगतिवादी कवियों की रचनाओं में व्यक्तिवाद, राष्ट्रवाद, समाजवाद, मानवता और क्रांति चेतना जैसे तत्त्वों को पहचानने और विश्लेषित करने की क्षमता विकसित करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- छायावाद के प्रमुख कवियों की रचनाओं की काव्यात्मक विशेषताओं, विषयवस्तु और भाषा सौंदर्य को समझ सकेंगे।
- छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ - व्यक्तिवाद, रहस्यवाद, प्रकृति-सौंदर्य, नारी संवेदना, प्रतीकात्मकता का विश्लेषण कर सकेंगे।
- उत्तरछायावाद के अंतर्गत नए सामाजिक-सांस्कृतिक अनुभवों को कविता में व्यक्त करने की प्रवृत्तियों को स्पष्ट कर सकेंगे।
- प्रगतिवाद के अंतर्गत सामाजिक यथार्थ, वर्ग संघर्ष, जन चेतना, किसान-मजदूर की पीड़ा आदि के साहित्यिक चित्रण को समझ सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :****इकाई 1.** छायावाद : प्रेरक परिस्थिति, नामकरण, प्रमुख प्रवृत्ति**इकाई 2.** छायावाद के प्रमुख कवि एवं उनका काव्य

- जयशंकर प्रसाद : अरुण यह मधुमय देश हमारा, बीती विभावरी जाग री, ले चल वहां भुलावा देकर

- महादेवी वर्मा : मैं नीर भरी दुःख की बदरी, पंथ होने दो अपरिचित
- सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' : भिक्षुक, बादल राग
- सुमित्रानंदन पंत : प्रथम रश्मि, मौन निमंत्रण

**इकाई 3.** उत्तर छायावादी काव्य : प्रेरक परिस्थिति, प्रमुख प्रवृत्ति, प्रमुख कवि

- रामधारी सिंह दिनकर : हिमालय, वन फूलों की ओर
- माखनलाल चतुर्वेदी : पुष्प की अभिलाषा, उलाहना

**इकाई 4.** – प्रगतिवादी काव्य : प्रेरक परिस्थिति, प्रमुख प्रवृत्ति, प्रमुख कवि

- नागार्जुन : प्रेत का बयान, यह दंतुरित मुस्कान, बदल को घिरते देखा है
- केदार नाथ अग्रवाल : मैंने उसको, मुझे नदी से बहुत प्यार है

**सहायक ग्रंथ व पाठ सामग्री**

1. डॉ. रामचंद्र शुक्ल – हिंदी साहित्य का इतिहास, वाराणसी: नागरी प्रचारिणी सभा।
2. डॉ. नगेन्द्र – हिंदी कविता का विकास, नई दिल्ली: राजकमल प्रकाशन।
3. डॉ. नामवर सिंह – छायावाद, इलाहाबाद: लोकभारती प्रकाशन।
4. डॉ. रामविलास शर्मा – निराला की साहित्य साधना (खंड 1-3), नई दिल्ली: राजकमल प्रकाशन।
5. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, छायावाद और प्रगतिवाद, दिल्ली: वाणी प्रकाशन
6. सिंह, नामवर, हिंदी कविता का विकास, नई दिल्ली: राजकमल प्रकाशन।
7. मिश्र, विश्वनाथ प्रसाद, प्रगतिवाद और हिंदी कविता, पटना: बिहार राष्ट्रभाषा परिषद।
8. सिंह, रामवृक्ष बेनीपुरी, प्रगतिशील साहित्य और समाज, दिल्ली: राजकमल प्रकाशन।
9. भारतीय ज्ञानपीठ, प्रगतिवादी काव्य संकलन (संपा. विभिन्न), नई दिल्ली: भारतीय ज्ञानपीठ।

~~~000~~~



**SEMESTER – III****COURSE:** MAJOR -4 (MJ-4)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** आधुनिक हिंदी काव्य - 2**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |                                                             |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | External Exam | Internal Exam                                               |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour                                                      |
| Pass Marks       | 40 Marks      |                                                             |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को आधुनिक हिंदी कविता के तीन महत्वपूर्ण चरणों प्रयोगवाद, नई कविता, और समकालीन कविता की साहित्यिक, भाषिक व वैचारिक प्रवृत्तियों से परिचित कराना।
- साहित्य में प्रयोग, वैयक्तिक संवेदना, मानवीय जटिलता, शहरी जीवन, और समसामयिक संकटों की अभिव्यक्ति के विविध रूपों को समझना।
- प्रमुख कवियों की रचनाओं के माध्यम से कविता में भाषिक प्रयोग, संरचना, छायावादी प्रभाव, प्रगतिवादी प्रतिक्रिया, और आधुनिक चेतना के बोध को रेखांकित करना।
- विद्यार्थियों को समकालीन कविता के सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और वैश्विक संदर्भों से जोड़ना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- प्रयोगवाद के उद्भव, विशेषताओं और प्रमुख कवियों के काव्य वैशिष्ट्यों को समझ सकेंगे।
- नई कविता की केंद्रीय प्रवृत्तियों - व्यक्ति की आंतरिक पीड़ा, अस्तित्वबोध, नैतिकता, भाषा में नवीनता की विवेचना कर सकेंगे।
- नई कविता के प्रमुख की कविताओं का विश्लेषण कर सकेंगे।
- समकालीन कविता में उपस्थित स्त्री विमर्श, दलित चेतना, आदिवासी अनुभव, भूमंडलीकरण, युद्ध, आतंक और सांस्कृतिक विघटन जैसे विषयों को पहचान सकेंगे।
- कविता में प्रयोग, बिंब योजना, प्रतीकों, कथ्य और शिल्प के विकास को समग्र रूप से विश्लेषित कर सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :**

इकाई 1. प्रयोगवादवाद : प्रेरक परिस्थिति, नामकरण, प्रमुख प्रवृत्ति

**इकाई 2. प्रयोगवादवाद के प्रमुख कवि एवं उनका काव्य**

- सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय : यह दीप अकेला, नदी के द्वीप, कलगी बाजरे की
- मुक्तिबोध : विचार आते हैं, भूल गलती

**इकाई 3. नई कविता : प्रेरक परिस्थिति, प्रमुख प्रवृत्ति, प्रमुख कवि**

- सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : पिछड़ा आदमी, दुःख, भूख
- धूमिल : लोहे का स्वाद, रोटी और संसद, मोचीराम

**इकाई 4. समकालीन कविता : प्रेरक परिस्थिति, प्रमुख प्रवृत्ति, प्रमुख कवि**

- राजेश जोशी : इत्यादि, मारे, जाएंगे, बच्चे काम पर जा रहे हैं
- केदार नाथ अग्रवाल : मैंने उसको, मुझे नदी से बहुत प्यार है

**सहायक ग्रंथ व पाठ सामग्री**

1. नगेन्द्र, डॉ., हिंदी कविता का विकास, नई दिल्ली: राजकमल प्रकाशन।
2. सिंह, नामवर, कविता के नए प्रतिमान नई दिल्ली: राजकमल प्रकाशन।
3. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, प्रयोगवाद और नई कविता, दिल्ली: वाणी प्रकाशन।
4. त्रिपाठी, विश्वनाथ, आधुनिक हिंदी कविता में बिंबविधान, दिल्ली: साहित्य अकादमी।
5. मिश्र, विश्वनाथ प्रसाद, नई कविता और प्रयोग, वाराणसी: गंगापुत्र प्रकाशन।
6. ओझा, ओंकारनाथ, हिंदी कविता में प्रयोगवाद पटना: बिहार राष्ट्रभाषा परिषद।
7. सिंह, नामवर, दूसरी परंपरा की खोज, नई दिल्ली: राजकमल प्रकाशन।
8. शुक्ल, दुर्गाशंकर, नई कविता की संरचना, इलाहाबाद: साहित्य संस्थान।
9. मिश्र, प्रभाकर, समकालीन कविता और उसका यथार्थ, दिल्ली: साहित्य भारती।
10. अज्ञेय (संपा.), तीसरा सप्तक, नई दिल्ली: भारतीय ज्ञानपीठ।
11. भारतीय ज्ञानपीठ, समकालीन कविता संकलन, नई दिल्ली: भारतीय ज्ञानपीठ।
12. त्रिपाठी, विश्वनाथ (संपा.), नई कविता: प्रतिनिधि कवियों का चयन, दिल्ली: साहित्य अकादमी।

~~~000~~~

**SEMESTER – IV****COURSE:** MAJOR -5 (MJ-5)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** भारतीय ज्ञान परंपरा (हिंदी)**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |   |
|------------------|---------------|---|
|                  | External Exam | Internal Exam   |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour  |
| Pass Marks       | 40 Marks      |   |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को भारतीय ज्ञान परंपरा की विविध धाराओं वेद, उपनिषद, दर्शनों, रामायण, महाभारत, जातक, लोक साहित्य, नीतिशास्त्र, आयुर्वेद, कला, संगीत आदि से परिचित कराना।
- हिंदी साहित्य की मूल प्रेरणा श्रोत के रूप में भारतीय ज्ञान परंपरा की पहचान कराना।
- वैदिक साहित्य से लेकर आधुनिक काल तक हिंदी साहित्य में समाहित धार्मिक, नैतिक, दार्शनिक एवं सांस्कृतिक मूल्यों की समझ विकसित करना।
- भारतीय काव्यशास्त्र, नाट्यशास्त्र, अलंकार शास्त्र आदि के सिद्धांतों और उनके प्रभावों को साहित्यिक विश्लेषण के उपकरण के रूप में प्रस्तुत करना।
- विद्यार्थियों को अपनी सांस्कृतिक जड़ों, भाषा-संवेदना और परंपरागत ज्ञान के प्रति सजग और संवेदनशील बनाना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- भारतीय ज्ञान परंपरा की प्रमुख धाराओं जैसे वेद, उपनिषद, बौद्ध और जैन दर्शन, पुराण, नीति साहित्य, आयुर्वेद, योग, व्याकरण आदि की मूल अवधारणाओं को समझ सकेंगे।
- छात्र जान सकेंगे कि हिंदी साहित्य में भारतीय ज्ञान तत्त्वों की निरंतरता किस प्रकार दिखाई देती है
- हिंदी साहित्य में भारतीय संस्कृति, धर्म, दर्शन, नीतिशास्त्र और लोक परंपराओं की उपस्थिति का विश्लेषण कर सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :****इकाई 1.** भारतीय ज्ञान परंपरा : अवधारणा, महत्व, विशेषता**इकाई 2.** भारतीय ज्ञान परंपरा और हिंदी साहित्य (वैदिक, औपनिषदिक, पौराणिक, जैन व बौद्ध ज्ञान की हिंदी साहित्य में अवस्थिति)

**इकाई 3. हिंदी साहित्य की ज्ञान परंपरा में लोक व संस्कृत साहित्य**

- लोक साहित्य की ज्ञान परंपरा व हिंदी साहित्य
- संस्कृत साहित्य की ज्ञान परंपरा व हिंदी साहित्य

**इकाई 4. भारतीय ज्ञान परंपरा व हिंदी साहित्य का विकास**

- हिंदी कविता में भारतीय ज्ञान परंपरा ( कबीर, भारतेन्दु, जयशंकर प्रसाद)
- हिंदी कथा में भारतीय ज्ञान परंपरा ( प्रेमचंद, जयशंकर प्रसाद व फणीश्वरनाथ रेणु)

**सहायक ग्रंथ व पाठ सामग्री**

1. सिंह, भगवन, भारतीय परंपरा की खोज, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, दिल्ली
2. दिनकर, रामधारी सिंह, संस्कृति के चार अध्याय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. सिंह, डॉ. उर्मिला, भास्तीय दर्शन एवं आचार्य परंपरा, बिहार हिंदी ग्रन्थ अकादमी
4. सिंह, डॉ. नामवर, दूसरी परंपरा की खोज, राजकमल प्रकाशन
5. हरि, वियोगी, हमारी परंपरा, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, दिल्ली
6. नगेन्द्र, डॉ., हिंदी कविता का विकास, नई दिल्ली: राजकमल प्रकाशन।
7. शुक्ल, डॉ. रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, वाराणसी: नागरी प्रचारिणी सभा।
8. डॉ. नगेन्द्र, हिंदी कविता का विकास, नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।

~~~000~~~

**SEMESTER – IV****COURSE:** MAJOR -6 (MJ-6)**PAPER NAME:** हिंदी कहानी**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |                                                             |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | External Exam | Internal Exam                                               |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour                                                      |
| Pass Marks       | 40 Marks      |                                                             |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को हिंदी कहानी के इतिहास, विकासक्रम और प्रमुख प्रवृत्तियों से परिचित कराना।
- प्रारंभिक दौर से लेकर समकालीन हिंदी कहानी तक के सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और मनोवैज्ञानिक संदर्भों का अध्ययन कराना।
- प्रमुख कहानीकारों की कहानियों के कथ्य, भाषा, शिल्प, संरचना और दृष्टिकोण का विश्लेषण करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- हिंदी कहानी के आरंभिक काल से लेकर समकालीन युग तक के विकास क्रम को ऐतिहासिक और वैचारिक संदर्भों में समझ सकेंगे।
- कहानी में प्रयुक्त शिल्प, कथानक, संवाद, प्रतीकात्मकता और चरित्रों की प्रस्तुति का विश्लेषण कर सकेंगे।
- कहानी विधा में सामाजिक यथार्थ, स्त्री दृष्टि, वंचित वर्गों की स्थिति, शहरी-ग्रामीण द्वंद्व और समकालीन चुनौतियों की पहचान कर सकेंगे।
- कहानी के माध्यम से विद्यार्थी रचनात्मक लेखन, आलोचना और सृजनात्मक प्रस्तुति की दक्षता प्राप्त करेंगे।
- कहानी को समाज-मनुष्य-संवेदना की अंतर्गता के रूप में समझ पाएंगे और उसके समकालीन महत्व को रेखांकित कर सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :****इकाई 1.** हिंदी कहानी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप व विशेषता**इकाई 2.** हिंदी कहानी का उद्भव व विकास : प्रेमचंद पूर्व युग व प्रेमचंद युग**इकाई 3.** हिंदी कहानी का उद्भव व विकास : प्रेमचंद उत्तर युग

**इकाई 4. प्रमुख हिंदी कहानीकार व कहानियां**

- राजेंद्रबाला घोष 'बंगमहिला' – दुलाईवाली
- चंद्रधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था
- प्रेमचंद – ठाकुर का कुआँ
- फणीश्वरनाथ रेणु – संवदिया
- यशपाल – डिप्टी कलकटरी

**सहायक ग्रंथ व पाठ सामग्री**

1. गुलेरी, चंद्रधर शर्मा, उसने कहा था व अन्य कहानियां, राजपाल एंड संसा।
2. रेणु, फणीश्वरनाथ, रेणु रचनावली 1-5, राजकमल प्रकाशन।
3. राय, डॉ. गोपाल, हिंदी कहानी का इतिहास, राजकमल प्रकाशन।
4. प्रेमचंद, मानसरोवर (खंड 1-8), दिल्ली: लोकभारती प्रकाशन।
5. तिवारी रामचंद्र, हिंदी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
6. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिंदी गद्य: विन्यास और विकास, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
7. सिंह, नामवर, कहानी नई कहानी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
8. यशपाल, यशपाल की प्रतिनिधि कहानियाँ, राजकमल प्रकाशन।
9. शर्मा, रामविलास, प्रेमचंद और उनका युग, राजकमल प्रकाशन।
10. विमल, गंगाप्रसाद (सं.), समकालीन हिंदी कहानी. मैकमिलन
11. श्रीवास्तव, परमानंद, कहानी की रचना प्रक्रिया. लोकभारती प्रकाशन.

~~~000~~~



**SEMESTER – IV****COURSE: MAJOR -7 (MJ-7)****PAPER NAME: हिंदी उपन्यास****TOTAL CREDITS: THEORY-04****TEACHING HOURS: THEORY-60**

| EVALUATION       |               |   |
|------------------|---------------|---|
|                  | External Exam | Internal Exam   |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour  |
| Pass Marks       | 40 Marks      |   |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को हिंदी उपन्यास के उत्पत्ति, विकासक्रम और साहित्यिक महत्व से परिचित कराना।
- उपन्यास विधा के विषयवस्तु, संरचना, शिल्प, भाषा और पात्र-चित्रण की विशेषताओं को स्पष्ट करना।
- हिंदी उपन्यासों के माध्यम से भारत के सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, आर्थिक और जातीय यथार्थ का परिचय कराना।
- प्रमुख उपन्यासकारों की वैचारिक दृष्टि, भाषा शैली और रचनात्मक विशेषताओं का आलोचनात्मक अध्ययन कराना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- हिंदी उपन्यास के ऐतिहासिक विकास क्रम को प्रारंभिक युग), यथार्थवादी युग, मनोवैज्ञानिक, सामाजिक और समकालीन युग के संदर्भ में समझ सकेंगे।
- प्रमुख उपन्यासकारों के उपन्यासों का पाठ-आधारित विश्लेषण कर सकेंगे।
- उपन्यासों में चित्रित सामाजिक यथार्थ, वर्ग भेद, स्त्री स्थिति, दलित पीड़ा, ग्रामीण जीवन, शहरी संघर्ष आदि पहलुओं को समझ सकेंगे।
- उपन्यास विधा की शिल्पगत विशेषताएँ, जैसे वर्णन, संवाद, फ्लैशबैक, आंतरिक एकालाप, दृष्टिकोण आदि की पहचान कर सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :****इकाई 1.** हिंदी उपन्यास : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप व विशेषता**इकाई 2.** हिंदी उपन्यास का उद्भव व विकास : प्रेमचंद पूर्व युग व प्रेमचंद युग**इकाई 3.** हिंदी उपन्यास का उद्भव व विकास : प्रेमचंद उत्तर युग**इकाई 4.** प्रमुख हिंदी उपन्यासकार व उपन्यास

- प्रेमचंद – निर्मला
- फणीश्वरनाथ रेणु – मैला आँचल

**सहायक ग्रंथ व पाठ सामग्री**

1. चतुर्वेदी रामस्वरूप, गद्य विन्यास और विकास, लोक भारती प्रयागराज,
2. डॉ. नगेन्द्र व डॉ. हरदयाल, हिंदी साहित्य का इतिहास, मयूर पब्लिकेशन
3. तिवारी रामचन्द्र, हिंदी गद्य का इतिहास, लोक भारती प्रयागराज,
4. मधुरेश, हिंदी उपन्यास का विकास, लोक भारती प्रकाशन, नई दिल्ली,
5. राय गोपाल, हिंदी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. शुक्ल, रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी
7. प्रेमचंद, निर्मला, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. रेणु, फनीश्वरनाथ, मैला आँचल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

~~~000~~~

**SEMESTER – V****COURSE:** MAJOR -8 (MJ-8)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** हिंदी नाटक**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |                                                             |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | External Exam | Internal Exam                                               |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour                                                      |
| Pass Marks       | 40 Marks      |                                                             |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को हिंदी नाटक के इतिहास, विकासक्रम और रंगपरंपरा से परिचित कराना।
- हिंदी नाटक की प्रमुख प्रवृत्तियों, जैसे— यथार्थवाद, प्रतीकवाद, सामाजिक यथार्थ, राजनीतिक चेतना, आदि का परिचय देना।
- भारतीय और पाश्चात्य रंगमंच की परंपराओं के संदर्भ में हिंदी नाटक के शिल्प, संवाद और नाट्य संरचना का अध्ययन कराना।
- नाटककारों की वैचारिक दृष्टि, संवाद योजना, पात्र निर्माण एवं मंचन योग्यता का विश्लेषण करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- हिंदी नाटक की ऐतिहासिक यात्रा को प्रारंभिक प्रयासों से लेकर आधुनिक और समकालीन रंगकर्म तक समझ सकेंगे।
- प्रमुख नाटककारों के नाटकों की विश्लेषणात्मक समझ विकसित कर सकेंगे।
- नाटकों में चित्रित सामाजिक समस्याओं, जैसे जाति, वर्ग, लैंगिक भेद, राजनीति, अन्याय, और अस्तित्व संकट को पहचान सकेंगे।
- नाटक में प्रयुक्त संवाद योजना, दृश्य संरचना, मंचन संकेत, प्रतीक और शैली की विश्लेषणात्मक दृष्टि से विवेचना कर सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :**

इकाई 1. नाटक : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप व विशेषता

इकाई 2. हिंदी नाटक का उद्भव व विकास : स्वतंत्रता पूर्व युग

इकाई 3. हिंदी कहानी का उद्भव व विकास : स्वातंत्र्योत्तर युग

इकाई 4. प्रमुख हिंदी नाटककार व नाटक

- भारतेन्दु हरिश्चंद्र – अंधेर नगरी
- सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – बकरी

**सहायक ग्रंथ व पाठ सामग्री**

1. रस्तोगी, गिरीश, हिंदी नाटक और रंगमंच, अभिव्यक्ति प्रकाशन
2. झा, सीताराम, नाटक और रंगमंच, प्रका. बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
3. मिश्र, विश्वनाथ, भारतीय और पाश्चात्य नाट्य सिद्धान्त, कुसुम प्रकाशन, मुजफ्फरनगर
4. महेन्द्र, डॉ. रामचरण, हिंदी एकांकी, उद्भव और विकास, साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
5. डॉ. नगेन्द्र व डॉ. हरदयाल, हिंदी साहित्य का इतिहास, मयूर पब्लिकेशन
6. शुक्ल, रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी
7. भारतेन्दु, अंधेर नगरी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
8. सक्सेना, सर्वेश्वर दयाल, बकरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

~~~000~~~

**SEMESTER – V****COURSE:** MAJOR -9 (MJ-9)**PAPER NAME:** हिंदी एकांकी**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |   |
|------------------|---------------|---|
|                  | External Exam | Internal Exam   |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour  |
| Pass Marks       | 40 Marks      |   |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को हिंदी एकांकी के उद्भव, विकास एवं स्वरूप से परिचित कराना।
- एकांकी की नाट्य-प्रवृत्तियों, कथ्य-रचना, संवाद शैली और मंचीय पक्ष को समझाना।
- प्रमुख एकांकिकारों और उनकी रचनाओं के माध्यम से समसामयिक सामाजिक, राजनीतिक, मनोवैज्ञानिक और सांस्कृतिक विषयों को रेखांकित करना।
- एकांकी के माध्यम से विद्यार्थियों की रंगमंचीय अभिरुचि, सृजनात्मकता और आलोचनात्मक क्षमता को विकसित करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- हिंदी एकांकी के उद्भव और विकास को भारतेंदु युग से समकालीन युग तक पहचान सकेंगे।
- प्रमुख एकांकिकारों जैसे की रचनाओं का विश्लेषण कर सकेंगे।
- एकांकी में प्रयुक्त संक्षिप्त कथा, तीव्र तनाव, सीमित पात्र, प्रतीकात्मकता, एकात्मकता और मनोवैज्ञानिक गहराई की पहचान कर सकेंगे।
- एकांकी को समाज में व्याप्त विसंगतियों, विडंबनाओं, नैतिक द्वंद्वों और मानव संघर्षों के दर्पण के रूप में समझ सकेंगे।
- एकांकी के मंचन पक्ष (सीमित संवाद, लघु दृश्य, संकेत) की रंगमंचीय उपयोगिता का अभ्यास कर सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :****इकाई 1.** एकांकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप व विशेषता**इकाई 2.** हिंदी एकांकी का उद्भव व विकास : स्वतंत्रता पूर्व युग**इकाई 3.** हिंदी एकांकी का उद्भव व विकास : स्वतंत्रता उत्तर युग**इकाई 4.** प्रमुख हिंदी एकांकिकार व एकांकी

- सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – माँ

- उपेंद्रनाथ अशक – तौलिए
- भुवनेश्वर – स्ट्राइक
- उदयशंकर भट्ट – नए मेहमान

**सहायक ग्रंथ व पाठ सामग्री**

1. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, नाट्य शास्त्र की भारतीय परम्परा और दशरूपक, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. ओझा, दशरथ, हिंदी नाटक : उद्भव और विकास, राजपाल एंड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली
3. कुमार, सिद्धार्थ, हिंदी एकांकी, नेहा पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, दिल्ली
4. त्रिपाठी, मंजरी, एकांकी उद्भव और विकास, ज्ञान-विज्ञान प्रकाशन दिल्ली
5. अज्ञेय, नए एकांकी, राजपाल एंड संस, नयी दिल्ली
6. पाल, सुरेन्द्र, एकांकी, सप्तक, किताब महल, दिल्ली

~~~000~~~



**SEMESTER – V****COURSE:** MAJOR -10 (MJ-10)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** अन्य गद्येतर विधाएं**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |                                                             |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | External Exam | Internal Exam                                               |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour                                                      |
| Pass Marks       | 40 Marks      |                                                             |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य की गद्येतर विधाओं निबंध, रेखाचित्र, आत्मकथा, यात्रा-वृत्तांत, संस्मरण, डायरी आदि की विशेषताओं से परिचित कराना।
- इन विधाओं की भाषिक लय, वैचारिक विवेक, शैलीगत प्रयोग और आत्मानुभूतिपरक दृष्टि को समझाना।
- साहित्य की विविध विधाओं के सामाजिक-सांस्कृतिक सरोकारों को उजागर करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- हिंदी की प्रमुख गद्येतर विधाओं का स्वरूप, विकास और साहित्यिक महत्व स्पष्ट रूप से समझ सकेंगे।
- रेखाचित्र में चित्रात्मकता, यात्रा-वृत्तांत में स्थल-चित्रण, आत्मकथा में आत्माभिव्यक्ति और संस्मरण में स्मृति का महत्व विश्लेषित कर सकेंगे।
- प्रमुख लेखकों की प्रमुख रचनाओं का विवेचन कर सकेंगे।
- गद्येतर विधाओं के माध्यम से व्यक्तिगत अनुभव और सामाजिक यथार्थ को समझने की क्षमता अर्जित करेंगे।
- अपनी लिखित अभिव्यक्ति, आत्मकथ्य लेखन और वैचारिक प्रस्तुति में प्रगति करेंगे।
- साहित्यिक विधाओं के शिल्प, विषयवस्तु और प्रभाव का तुलनात्मक अध्ययन कर सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :****इकाई 1.** हिंदी निबंध : स्वरूप, विशेषता व विकास**इकाई 2.** हिंदी निबंधकार व निबंध

- रामचंद्र शुक्ल – लोभ और प्रीति
- हजारी प्रसाद द्विवेदी – अशोक के फूल

- रामवृक्ष बेनीपुरी – गेंहू और गुलाब
- विद्या निवास मिश्र – मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

**इकाई 3.** अन्य गद्येतर विधाएं : स्वरूप व विशेषता

**इकाई 4.** अन्य गद्येतर विधा के प्रमुख रचनाकार व रचनाएं

- हरिशंकर परसाई – विकलांग श्रद्धा का दौर
- रामवृक्ष बेनीपुरी – रजिया
- महादेवी वर्मा – मेरे बचपन के दिन
- फणीश्वरनाथ रेणु – ऋणजल धनजल

**सहायक ग्रंथ व पाठ सामग्री**

1. तिवारी डॉ. रामचन्द्र, हिंदी निबन्ध और निबन्धकार, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. सिंह बच्चन, आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
3. तिवारी डॉ. रामचन्द्र, हिंदी गद्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
4. चतुर्वेदी रामस्वरूप, गद्य विन्यास और विकास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
5. परसाई, हरिशंकर, विकलांग श्रद्धा का दौर, राजकमल प्रकाशन
6. बेनीपुरी, रामवृक्ष, माटी की मूर्तें, अनुपम प्रकाशन, पटना
7. वर्मा, महादेवी, अतीत के चलचित्र, लोकभारती प्रकाशन
8. रेणु, फनीश्वरनाथ, ऋणजल धनजल, राजकमल प्रकाशन

~~~000~~~

**SEMESTER – V****COURSE:** MAJOR -11 (MJ-11)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** लोक साहित्य**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |   |
|------------------|---------------|---|
|                  | External Exam | Internal Exam   |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour  |
| Pass Marks       | 40 Marks      |   |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को भारतीय लोक साहित्य की परंपरा, स्वरूप और महत्त्व से अवगत कराना।
- लोक साहित्य की लोकजीवन, संस्कृति, परंपरा, आस्था और मूल्यबोध से अंतःसंबद्धता को स्पष्ट करना।
- लोकगीत, लोककथा, लोकनाट्य, लोकगाथा, पहेली, कहावतें आदि विधाओं का विश्लेषण करना।
- लोक साहित्य की भाषिक विविधता, शैलीगत विशेषताओं और क्षेत्रीय रचनाशीलता को समझाना।
- विद्यार्थियों में लोक परंपरा और आधुनिक चेतना के समन्वय की समझ विकसित करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- लोक साहित्य की विविध विधाओं लोकगीत, लोककथा, गाथा, नाटक, कहावतें, पहेलियाँ आदि की गहरी समझ प्राप्त करेंगे।
- यह जान पाएंगे कि लोक साहित्य जनमानस की सामूहिक चेतना, संघर्ष, संवेदना और सांस्कृतिक विरासत का वाहक है।
- लोकभाषाओं और बोलियों में सृजित रचनाओं के सौंदर्यशास्त्र और संरचना को विश्लेषित कर सकेंगे।
- लोक साहित्य के नारी दृष्टिकोण, जातीय अस्मिता, कृषक जीवन, त्योहारों और सामाजिक कुरीतियों के चित्रण को पहचान सकेंगे।
- शास्त्रीय साहित्य की तुलना में लोक साहित्य की सरलता, मौखिक परंपरा और जीवंतता को समझ सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :****इकाई 1.** लोक साहित्य की अवधारणा, लोक साहित्य व लोक संस्कृति का अंतःसंबंध,

लोक वार्ता व लोक संस्कृति

**इकाई 2.** लोक साहित्य के प्रमुख रूप : लोकगीत, लोक-नाट्य, लोक कथा

**इकाई 3. लोकगीत एवं लोक नाट्य : प्रकार एवं विशेषता**

- लोकगीत – संस्कार गीत, पर्व गीत, श्रम गीत, ऋतु गीत
- लोकनाट्य - रामलीला, रासलीला, कीर्तनिया, स्वाँग, यक्षगान, भवाई, नौटंकी माच, तमाशा, विदेसिया, जात्रा  
आदि का संक्षिप्त परिचय

**इकाई 4. आदिवासी लोक, आदिवासी लोक साहित्य, आदिवासी लोक साहित्य व प्रकृति**

**सहायक ग्रंथ व पाठ सामग्री**

1. उपाध्याय, कृष्णादेव लोक साहित्य की भूमिका साहित्य भवन प्रा.लि. इलाहाबाद
2. उपाध्याय, कृष्णदेव लोक संस्कृति की रूपरेखा लोकभारती प्रकाशन नई दिल्ली
3. तिवारी, डॉ कपिल, आदिवासी लोक कला एवं बोली विकास अकादेमी, भोपाल
4. दिनकर, रामधारी सिंह, संस्कृति के चार अध्याय, साहित्य अकादेमी नई दिल्ली
5. माथुर, जगदीश चन्द्र परम्परा शील नाट्य, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय नई दिल्ली
6. गुप्ता, डॉ. सरोज, सुहाने, डॉ संगीता, लोक साहित्य और वैश्वीकरण, अनुभूति पब्लिशर इलाहाबाद
7. टेटे, वंदना, आदिवासी दर्शन व साहित्य, नेशन प्रेस
8. सिंह, डॉ, राजेश कुमार, लोक साहित्य, अलका पब्लिकेशन, दिल्ली

~~~000~~~

**SEMESTER – VI****COURSE:** MAJOR -12 (MJ-12)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** हिंदी भाषा**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |                                                             |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | External Exam | Internal Exam                                               |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour                                                      |
| Pass Marks       | 40 Marks      |                                                             |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को हिंदी भाषा के उद्भव, विकास एवं स्वरूप से परिचित कराना।
- देवनागरी लिपि की संरचना, विशेषताएँ तथा लेखनशैली की वैज्ञानिकता को समझाना।
- हिंदी भाषा की ध्वन्यात्मक, रूपात्मक एवं वाक्य संरचनात्मक विशेषताओं का परिचय देना।
- प्रयोगशील एवं प्रयोजनमूलक हिंदी के माध्यम से व्यावहारिक जीवन में हिंदी की उपयोगिता को स्पष्ट करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- हिंदी भाषा के इतिहास, स्रोत और विकास यात्रा को समझ सकेंगे।
- देवनागरी लिपि की विशेषताओं, ध्वन्यात्मक संरचना एवं लेखन की वैज्ञानिक प्रणाली को समझ पाएंगे।
- हिंदी व्याकरण के मूल तत्त्वों – वर्ण, शब्द, वाक्य – की स्पष्ट समझ विकसित कर सकेंगे।
- रोजमर्रा के सरकारी, व्यावसायिक और तकनीकी कार्यों में प्रयुक्त हिंदी शैली को अपनाने में दक्ष बनेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :**

इकाई 1. भाषिक परंपरा और हिंदी भाषा का विकास

इकाई 2. भाषा के विविध रूप और हिंदी

इकाई 3. लिपि और उसका विकास

इकाई 4. प्रयोजनमूलक हिंदी

**सहायक ग्रंथ व पाठ सामग्री**

1. तिवारी, उदय नारायण, हिंदी भाषा का उद्गम और विकास, लोकभारती प्रकाशन

## **FYUGP SYLLABUS OF HINDI HONS/RESEARCH/PG DIPLOMA**

2. प्रकाश, राम व गुप्त, दिनेश, प्रयोजनमूलक हिंदी, राधाकृष्ण प्रकाशन
3. शर्मा राम किशोर, हिंदी भाषा व लिपि, लोकभारती प्रकाशन
4. श्रीवास्तव, रविन्द्रनाथ, संरचना के विविध आयाम, राजकमल प्रकाशन
5. वर्मा, धीरेन्द्र, हिंदी भाषा का इतिहास, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद

~~~000~~~



**SEMESTER – VI****COURSE:** MAJOR -13 (MJ-13)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** काव्यशास्त्र**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |   |
|------------------|---------------|---|
|                  | External Exam | Internal Exam   |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour  |
| Pass Marks       | 40 Marks      |   |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र की मूल अवधारणाओं से परिचित कराना।
- काव्य की परिभाषा, प्रयोजन, तत्व, प्रकार, रस, अलंकार, ध्वनि, वक्रोक्ति आदि की सम्यक् समझ विकसित करना।
- आचार्यों की काव्य संबंधी दृष्टियों का तुलनात्मक अध्ययन कराना।
- हिंदी साहित्य में प्रयुक्त रस, अलंकार, रीति, ध्वनि आदि की व्यावहारिक उपयोगिता को स्पष्ट करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों जैसे रस, अलंकार, ध्वनि, रीति, वक्रोक्ति आदि को परिभाषित, विवेचित और विश्लेषित कर सकेंगे।
- पारंपरिक और आधुनिक काव्य-तत्वों के मध्य भेद और सामंजस्य को समझ पाएंगे।
- पाश्चात्य काव्यशास्त्रीय अवधारणाओं की तुलना भारतीय दृष्टिकोण से कर सकेंगे।
- किसी भी हिंदी या संस्कृत काव्य की आलोचनात्मक विवेचना करने में सक्षम होंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :****इकाई 1.** काव्य-लक्षण, काव्य हेतु, काव्य-प्रयोजन, काव्य गुण, काव्य-दोष, शब्द-शक्ति**इकाई 2.** रस, छंद (दोहा, चौपाई, रोला, सोरठा, त्रोटक, हरिगीतिक, छप्पय, सवैया, कुंडलियाँ, बरवै),

अलंकार (अनुप्रास, वक्रोक्ति, यमक, श्लेष, उत्प्रेक्षा, उपमा, रूपक), साधारणीकरण

**इकाई 3.** भारतीय काव्यशास्त्र**इकाई 4.** पाश्चात्य काव्यशास्त्र

सहायक ग्रंथ व पाठ सामग्री

1. मिश्र, भागीरथ, काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. नवल नन्दकिशोर, हिंदी आलोचना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. सिंह बच्चन, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
4. मिश्र भागीरथ, काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
5. विवारी डी. रामचन्द्र, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, तृतीय संस्करण
6. शर्मा, देवेन्द्रनाथ, पाश्चात्य काव्यशास्त्र, मयूर प्रकाशन

~~~000~~~

**SEMESTER – VI****COURSE:** MAJOR -14 (MJ-14)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** हिंदी आलोचना**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |                                                             |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | External Exam | Internal Exam                                               |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour                                                      |
| Pass Marks       | 40 Marks      |                                                             |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को आलोचना की मूल प्रकृति, उद्देश्य और स्वरूप से परिचित कराना।
- हिंदी आलोचना के इतिहास और प्रमुख आलोचकों के विचारों का सम्यक् अध्ययन कराना।
- आलोचना के प्रमुख सिद्धांतों जैसे सैद्धांतिक, व्यवहारिक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक आदि का विवेचन करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- आलोचना की परिभाषा, उद्देश्य और प्रकारों को समझ सकेंगे।
- प्रमुख आलोचकों की आलोचना दृष्टि को स्पष्ट कर सकेंगे।
- हिंदी आलोचना के अंतर्गत आने वाले विचार-प्रवाहों जैसे भारतीय सौंदर्यशास्त्र, मार्क्सवादी आलोचना, मनोविश्लेषणात्मक आलोचना, उत्तर आधुनिक आलोचना आदि का तुलनात्मक अध्ययन कर सकेंगे।
- साहित्यिक रचनाओं का तार्किक, विवेकपूर्ण और तटस्थ मूल्यांकन करना सीखेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :****इकाई 1.** हिंदी आलोचना : अर्थ, स्वरूप, परिभाषा**इकाई 2.** हिंदी आलोचना का उद्भव एवं विकास : स्वतंत्रता पूर्व एवं स्वातंत्र्योत्तर आलोचना**इकाई 3.** आलोचना की प्रवृत्ति : सैद्धांतिक, व्यवहारिक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक**इकाई 4.** हिंदी आलोचक : रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, नंद दुलारे वाजपेयी, नामवर सिंह**सहायक ग्रंथ व पाठ सामग्री**

1. वाजपेयी, नंद दुलारे, आधुनिक साहित्य, भारती भंडार इलाहाबाद
2. नगेन्द्र, हिंदी वाङ्मय बीसवीं सती, विनोद पुस्तक मंदिर आगरा
3. मिश्र, डॉ भगवत स्वरूप, हिंदी आलोचना का उद्भव एवं विकास, साहित्य सदन देहरादून

#### **FYUGP SYLLABUS OF HINDI HONS/RESEARCH/PG DIPLOMA**

4. तिवारी, डॉ रमेश, हिंदी आलोचना का इतिहास, संगम प्रकाशन इलाहाबाद
5. त्रिपाठी, विश्वनाथ, हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. डॉ. नगेन्द्र व डॉ हरदयाल, हिंदी साहित्य का इतिहास
7. शुक्ल, रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी
8. सिन्हा, डॉ विनय कुमार, नंद दुलारे वाजपेयी की आलोचना दृष्टि, ज्ञानसंपदा प्रकाशन, दिल्ली

~000~

**SEMESTER – VI****COURSE:** MAJOR -15 (MJ-15)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** साहित्यिक विमर्श**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |                                                             |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | External Exam | Internal Exam                                               |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour                                                      |
| Pass Marks       | 40 Marks      |                                                             |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को आधुनिक साहित्यिक विमर्शों की अवधारणा और पृष्ठभूमि से परिचित कराना।
- दलित विमर्श, स्त्री विमर्श, आदिवासी विमर्श की बुनियादी समझ विकसित करना।
- विद्यार्थियों को साहित्य के माध्यम से सामाजिक असमानताओं, हाशिये के स्वर, और प्रतिरोध के स्वरूपों से जोड़ना।
- समकालीन साहित्य में उपस्थित विमर्श आधारित अंतर्वस्तु एवं दृष्टिकोण को समझने और विश्लेषण करने की क्षमता का विकास।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- साहित्यिक विमर्शों की मूल अवधारणाओं को स्पष्ट रूप से समझ सकेंगे।
- प्रमुख विमर्शों का विवेचन कर सकेंगे।
- इन विमर्शों के अंतर्गत प्रमुख लेखकों, विचारकों और साहित्यिक कृतियों की पहचान कर सकेंगे।
- साहित्यिक कृतियों का विमर्श आधारित विश्लेषण करना सीखेंगे।
- समाज में व्याप्त वर्ग, जाति, लिंग, भाषा, क्षेत्र आदि के आधार पर होने वाले भेदभाव को साहित्यिक दृष्टिकोण से समझ सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :**

इकाई 1. साहित्यिक विमर्श की अवधारणा

इकाई 2. स्त्री विमर्श एवं दलित विमर्श

इकाई 3. आदिवासी विमर्श

इकाई 4. साहित्यिक विमर्श के रचनाकार एवं रचनाएं

- प्रेमचंद – सद्गति
- ओम प्रकाश वाल्मीकि – सलाम
- महादेवी वर्मा – नारीत्व का अभिशाप (शृंखला की कड़ियाँ)
- निर्मला पुतुल – उतनी दूर मत ब्याहना बाबा!

**सहायक ग्रंथ व पाठ सामग्री**

1. वर्मा, महादेवी, शृंखला की कड़ियाँ, लोकभारती प्रकाशन
2. मीणा, गंगा सहाय, आदिवासी साहित्य विमर्श, अनामिका प्रकाशन, दिल्ली
3. ठाकुर, हरि नारायण, दलित साहित्य का समाजशास्त्र, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
4. परमार, शुभ्रा, नारीवादी सिद्धांत एवं व्यवहार, ओरिएंट ब्लैक स्वान, हैदराबाद
5. वाल्मीकि, ओमप्रकाश, सलाम, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. प्रेमचंद, सद्गति, सत्साहित्य प्रकाशन
7. खेतान प्रभा, उपनिवेश में स्त्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. नैमिषराय मोहनदास, भारतीय दलित आन्दोलन का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. गुप्ता रमणिका, आदिवासी कौन?, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. चह्वाण मोहन, आदिवासी साहित्य विमर्श, अनुज्ञा बुक्स, दिल्ली

~~~000~~~

**SEMESTER – VII****COURSE:** MAJOR -16 (MJ-16)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** आदिकाल व मध्यकाल**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |   |
|------------------|---------------|---|
|                  | External Exam | Internal Exam   |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour  |
| Pass Marks       | 40 Marks      |   |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य के प्रारंभिक तीन युगों आदिकाल, भक्तिकाल और रीतिकाल की ऐतिहासिक, सामाजिक एवं साहित्यिक पृष्ठभूमि से परिचित कराना।
- इन कालों के प्रमुख काव्य प्रवाहों, जैसे वीरगाथा, भक्ति तथा शृंगारिक काव्य परंपराओं का गहन अध्ययन कराना।
- प्रमुख रचनाकारों — जैसे चंदबरदाई, कबीर, तुलसीदास, सूरदास, रहीम, बिहारी आदि के साहित्यिक अवदान को विश्लेषित कराना।
- भारतीय ज्ञान परंपरा, धार्मिक चेतना, सांस्कृतिक मूल्यों एवं काव्य सौंदर्य की ऐतिहासिक गूंज को समझाना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल की साहित्यिक विशेषताओं को भली-भांति समझ सकेंगे।
- वीरगाथा काव्य के माध्यम से मध्यकालीन भारत की सामंतवादी संरचना, शौर्यबोध, और लोकगाथाओं को विश्लेषित कर सकेंगे।
- भक्तिकाव्य की विभिन्न शाखाओं (निर्गुण, सगुण, राम भक्ति, कृष्ण भक्ति) की दार्शनिक और सामाजिक भूमिका का मूल्यांकन कर सकेंगे।
- कबीर, तुलसीदास, सूरदास, मीराबाई जैसे संत कवियों की सामाजिक-धार्मिक चेतना और भाषा की शक्तियों को समझ सकेंगे।
- रीतिकाव्य की शृंगारिक प्रवृत्तियों, रस-निष्णातता, नायिका-भेद और काव्यशास्त्रीय परंपरा को पहचान सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :**

**इकाई 1.** क. साहित्येतिहास दर्शन, हिंदी साहित्येतिहास लेखन परम्परा,  
हिंदी साहित्य का काल विभाजन एवं नामकरण

**इकाई 2.क. आदिकाल :** विभिन्न परिस्थितियाँ एवं विशेषताएं

ख. आदिकाल : साहित्य की विभिन्न धाराएँ, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य

**इकाई 3.पूर्व मध्यकाल (भक्ति काल )** की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना एवं भक्ति आन्दोलन,  
विभिन्न काव्य धाराएँ तथा उनका वैशिष्ट्य

**इकाई 4. रीतिकाल :** नामकरण की समस्या ,विशेषता और ऐतिहासिक परिस्थिति

**सहायक ग्रन्थ :**

1. हिंदी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिंदी साहित्य का इतिहास –डॉ नगेन्द्र
4. हिंदी साहित्य का इतिहास- विजेन्द्र स्नातक

~~~000~~~



**SEMESTER – VII****COURSE:** MAJOR -17 (MJ-17)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** हिन्दी भाषा**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |                                                             |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | External Exam | Internal Exam                                               |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour                                                      |
| Pass Marks       | 40 Marks      |                                                             |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को भाषा की प्रकृति, कार्य, व विकास की वैज्ञानिक समझ प्रदान करना।
- हिंदी भाषा के इतिहास, विकास, और उसकी भाषिक विशेषताओं का विवेचन करना।
- भाषा के विविध रूपों — बोली, उपभाषा, मानक भाषा, संपर्क भाषा आदि का परिचय करना।
- देवनागरी लिपि की बनावट, विशेषताएँ, और अन्य भारतीय लिपियों से तुलनात्मक दृष्टिकोण स्थापित करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- भाषा की परिभाषा, संरचना और कार्य को स्पष्ट रूप से समझ सकेंगे।
- हिंदी भाषा के इतिहास और विकास को आदिकाल से आधुनिक काल तक क्रमबद्ध ढंग से प्रस्तुत कर सकेंगे।
- भाषा और बोलियों के अंतरों को स्पष्ट कर सकेंगे, जैसे कि अवधी, ब्रज, भोजपुरी, आदि।
- देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, स्वर-व्यंजन व्यवस्था, संज्ञाएँ, मात्राएँ आदि का विश्लेषण कर सकेंगे।
- हिंदी के विविध प्रयोगात्मक रूपों जैसे पत्रकारीय हिंदी, प्रशासनिक हिंदी, तकनीकी हिंदी आदि को व्यावहारिक संदर्भों में समझ सकेंगे।
- हिंदी भाषा की वर्तमान स्थिति को राजभाषा, संपर्क भाषा और वैश्विक भाषा के रूप में विवेचित कर सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :**

**इकाई-1 :** हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास, प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ, आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ, अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी का संबंध

**इकाई-2 :** हिंदी का विस्तार और उसकी बोलियों ब्रज अवधि और खड़ी बोली का परिचय एवं विशेषताएं

**इकाई-3 :** साहित्यिक हिन्दी के रूप में खड़ी बोली का उदय एवं विकास, हिन्दी भाषा का उद्भव एवं विकास, राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा के रूप में हिन्दी

**इकाई-4.** – नागरी लिपि का विकास ,मानकीकरण ,वैज्ञानिकता ,गुण –दोष

**सहायक ग्रंथ:**

- 5 हिंदी भाषा का इतिहास – डॉ. रामविलास शर्मा
- 6 हिंदी भाषा का विकास – सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
- 7 भाषाविज्ञान – राहुल सांकृत्यायन
- 8 भाषाविज्ञान और हिंदी भाषा – हरदेव बाहरी, इलाहाबाद, 1990 ई०
- 9 भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी – सुनीति कुमार चटर्जी –हिन्दी समिति लखनऊ 1995
- 10 नागरी लिपि और हिन्दी वर्तनी – आनंतलाल चौधरी ,बिहार ग्रंथ अकादमी पटना 1990

~~~000~~~

**SEMESTER – VII****COURSE:** MAJOR -18 (MJ-18)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** भारतीय काव्यशास्त्र**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |   |
|------------------|---------------|---|
|                  | External Exam | Internal Exam   |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour  |
| Pass Marks       | 40 Marks      |   |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा का व्यापक और गहन परिचय कराना।
- रस, ध्वनि, रीति, वक्रोक्ति, औचित्य, अलंकार आदि प्रमुख काव्य-सिद्धांतों की अवधारणाओं को समझाना।
- आचार्य भरत, आचार्य आनंदवर्धन, मम्मट, भामह, क्षेमेन्द्र आदि विद्वानों के योगदान से परिचित कराना।
- साहित्य की समीक्षा एवं मूल्यांकन की भारतीय दृष्टि का विकास करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- भारतीय काव्यशास्त्र की ऐतिहासिक विकास यात्रा को जान सकेंगे।
- रस-सिद्धान्त के आधारभूत तत्वों — स्थायी भाव, संचारी भाव, व्यभिचारी भाव, भावानुभूति आदि को स्पष्ट रूप से समझ सकेंगे।
- ध्वनि-सिद्धान्त और वक्रोक्ति-सिद्धान्त की अवधारणाओं एवं उनके काव्य प्रयोग की व्याख्या कर सकेंगे।
- प्रमुख आचार्यों जैसे आनंदवर्धन, मम्मट, भामह, विश्वनाथ, क्षेमेन्द्र आदि के विचारों को तुलनात्मक ढंग से प्रस्तुत कर सकेंगे।
- काव्य की शब्दशक्ति, गुण, अलंकार, रीति, औचित्य जैसे तत्वों का विश्लेषणात्मक अध्ययन कर सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :****इकाई- 1:** काव्यशास्त्र और उसके सम्प्रदाय: काव्यशास्त्र का इतिहास एवं सम्प्रदायों का इतिवृत्तात्मक परिचय**इकाई- 2:** (क) रस-सिद्धान्त : परिभाषा, स्वरूप, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण

(ख) ध्वनि-सिद्धान्त : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि-सिद्धान्त की स्थापना, ध्वनि के भेद

**इकाई- 3:** (क) वक्रोक्ति-सिद्धान्त : अवधारण एवं भेद

(ख) अलंकार-सिद्धान्त : परिभाषा, वर्गीकरण, काव्य में अलंकार का महत्व, निम्नलिखित अलंकारों का

उदाहरण सहित अध्ययन : पुनरुक्ति, मानवीकरण, संदेह, श्लेष, रूपक, उपमा, शांति, रूप, उत्तेक्षा,

असंगति, विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति

**इकाई- 4:** काव्य-लक्षण, काव्य हेतु, काव्य-प्रयोग, गुण, दोष, शब्द-शक्ति, छंद, परिभाषा, वर्गीकरण निम्नलिखित छंदों का उदाहरण सहित अध्ययन: कुंडलिया, छप्पय, हरिगीतिका, सोरठा, मृगांक, दुर्मिल, गीति, हितलालित, वसंततिलका

**सहायक ग्रंथ:**

1. भारतीय काव्य शास्त्र (भाग-1 और भाग-2) – बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी, 1976 ई0
2. काव्य मीमांसा – भारत महा, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1995 ई0
3. काव्य दर्पण – राम दरस मिश्रा, साहित्य भवन प्रकाशन, इलाहाबाद, 1983 ई0
4. काव्य के सिद्धान्त और अध्ययन – गुलाब राय, आत्माराम एण्ड संस, दिल्ली, 1999 ई0

~~~000~~~

**SEMESTER – VIII****COURSE: MAJOR -19 (MJ-19)****TOTAL CREDITS: THEORY-04****PAPER NAME: आधुनिक काव्य****TEACHING HOURS: THEORY-60**

| EVALUATION       |               |                                                             |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | External Exam | Internal Exam                                               |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour                                                      |
| Pass Marks       | 40 Marks      |                                                             |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को आधुनिक हिंदी कविता के विकासक्रम से परिचित कराना।
- आधुनिक की प्रवृत्तियों का सम्यक अध्ययन कराना।
- प्रमुख कवियों की कविताओं का सौंदर्यपरक एवं विचारात्मक विश्लेषण कराना।
- कविता की वस्तु और शिल्प में आए परिवर्तन को समझने की दृष्टि विकसित कराना।
- कविता को समाज, राजनीति, संस्कृति और विचारधारात्मक परिवेश के साथ जोड़कर समझने की क्षमता उत्पन्न कराना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- आधुनिक हिंदी कविता के प्रमुख आंदोलनों एवं प्रवृत्तियों की पहचान कर सकेंगे।
- विभिन्न युगों की कविताओं की भाषा, शिल्प, विषयवस्तु एवं काव्य सौंदर्य का तुलनात्मक अध्ययन कर सकेंगे।
- प्रमुख कवियों के काव्य-संसार, विचारधारा एवं भावबोध को समझने में सक्षम होंगे।
- कविता के सामाजिक, राजनीतिक और दार्शनिक संदर्भों को पहचानने और विश्लेषित करने की क्षमता विकसित करेंगे।
- कविता के माध्यम से सांस्कृतिक और ऐतिहासिक चेतना का अध्ययन कर सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :****इकाई- 1:** साकेत – मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन, विरगांव, झांसी, 1974

साकेत का प्रतिपाद्य, चरित्र-योजना, भाषा-शैली, काव्यस्वरूप – व्याख्यान

नवम सर्ग से:

(क) मन को यों न जीती

(ख) अली काल है – काल अंत में

(ग) स्त्रियां, स्त्रियां, दम भरसा

(घ) निरख सखी ये खंजन आये

**इकाई – 2:** उर्वशी – दिनकर

उर्वशी का प्रतिपाद्य, चरित्र-योजना, भाषा-शैली, काव्य का रूप, व्याख्यान – तृतीय अंक

**इकाई – 3:** आंगन के पार द्वार – अज्ञेय

आलोचनात्मक तथा व्याख्यानात्मक – असाध्य वीणा, कलगी बाजरे की

**इकाई – 4:** प्रतिनिधि कविताएँ – नागार्जुन

आलोचनात्मक तथा व्याख्यानात्मक – बादल को घिरते देखा है, सिंदूर तिलकित बाल, शासन की बंदूक

**सहायक ग्रंथ:**

1. साकेत – मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन, विरगांव, झांसी, 1974 ई0
2. उर्वशी – दिनकर, राजकमल प्रकाशन, पटना
3. आंगन के पार द्वार – अज्ञेय
4. प्रतिनिधि कविताएँ – नागार्जुन, राजकमल प्रकाशन (पेपर बैक), दिल्ली

~~~000~~~

**SEMESTER – VIII****COURSE:** MAJOR -20 (MJ-20)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** Group Discussion and Dissertation**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |   |
|------------------|---------------|---|
|                  | External Exam | Internal Exam   |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour  |
| Pass Marks       | 40 Marks      |   |

**Course Objectives:**

- To enhance students' communication skills through active participation in seminars and group discussions.
- To prepare students for professional and academic settings where effective communication and collaboration are essential.

**Course Outcomes:**

- Students will be prepared to apply the communication and collaboration skills developed in this course to professional and academic contexts, enhancing their overall employability and academic success.

**Course Contents**

The **Head of the Department (HOD)** will divide the class into small groups. Each group will be assigned a specific topic related to their subject area. Students must work on the assigned topic under the guidance of a departmental teacher and prepare a **dissertation** based on their research.

Each student is required to submit a **typed and hardbound copy** of their dissertation **at least one week before the examination**.

**Evaluation Process**

1. A **group discussion** will be held within each group, conducted at the department level and chaired by the HOD. Based on their performance in this discussion, students will be awarded **internal marks out of 25**.

## FYUGP SYLLABUS OF HINDI HONS/RESEARCH/PG DIPLOMA

2. Each student's **presentation** and **dissertation report** will be evaluated by:
- **One internal examiner** (from the department), and
  - **One external examiner**

The **external examiner** will be appointed by the HOD and will be either:

- A **permanent Professor/Associated Professor/ Assistant Professor** from the university's postgraduate department or another constituent college,
- OR**
- A **retired Professor, Associate Professor, or Assistant Professor** of the university.

3. Evaluation Breakdown (Total 100 Marks)

Group Discussion – 25 marks

Dissertation Report – 25 marks

Presentation – 50 marks

~~~000~~~



**SEMESTER – VII****COURSE:** ADVANCE MAJOR -1 (AMJ-1)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** साहित्य और हिंदी सिनेमा**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |                                                             |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | External Exam | Internal Exam                                               |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour                                                      |
| Pass Marks       | 40 Marks      |                                                             |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- विद्यार्थियों को साहित्य और सिनेमा के अंतर्संबंध की मूल समझ प्रदान करना।
- साहित्यिक कृतियों पर आधारित सिनेमा के रूपांतरण सिद्धांत को समझाना।
- साहित्यिक और फिल्म माध्यमों के भाषिक, सौंदर्यात्मक और अभिव्यक्तिगत अंतरों का विश्लेषण करना।
- हिंदी साहित्य से प्रेरित प्रमुख फिल्मों का आलोचनात्मक अध्ययन करना।
- छात्रों में साहित्यिक दृष्टिकोण से सिनेमा को समझने और विश्लेषित करने की क्षमता विकसित करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- साहित्य और सिनेमा के अंतर्संबंध को ऐतिहासिक और समकालीन परिप्रेक्ष्य में समझ सकेंगे।
- साहित्यिक कृतियों के फिल्म रूपांतरणों की प्रक्रिया और सीमाओं को जान सकेंगे।
- सिनेमा में प्रयुक्त कथा, संवाद, छायांकन, संगीत, और संपादन जैसे तत्वों का साहित्यिक दृष्टिकोण से विश्लेषण कर सकेंगे।
- प्रसिद्ध साहित्यिक कृतियों और उन पर आधारित फिल्मों की तुलनात्मक समीक्षा करने में सक्षम होंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :****इकाई – 1:** साहित्य और सिनेमा का अन्तरसंबंध

- (क) साहित्य केन्द्रित हिंदी सिनेमा का आरम्भ और विकास
- (ख) साहित्य का सिनेमाई रूपान्तरण, सिनेमा के निर्माण में कहानी, पटकथा, निर्देशन, गीत-संगीत, अभिनय का महत्व
- (ग) हिंदी सिनेमा के विकास में हिंदी साहित्यकारों का योगदान
- (घ) हिंदी सिनेमा के महत्वपूर्ण गीतकार

**इकाई – 2:** हिंदी साहित्य और हिंदी का लोकप्रिय सिनेमा

(क) तीसरी कसम

(ख) रजनीगंधा

(ग) आंधी

**इकाई – 3:** हिंदी साहित्य और हिंदी समानांतर सिनेमा

(क) शतरंज के खिलाड़ी

(ख) रजूल

(ग) सतह से उठता आदमी

**इकाई – 4:** सिने कौशल

(क) फिल्म समीक्षा लेखन

(ख) कहानी आधारित पटकथा लेखन

(ग) किसी एक फिल्म पर आधारित अभिनय प्रस्तुति (01 क्रेडिट)

**सहायक ग्रंथ:**

1. भारतीय सिने-सिद्धान्त – अनुपम ओझा, राधाकृष्ण प्रकाशन
2. ओझा, अनुपम, भारतीय सिने सिद्धांत, राधाकृष्ण प्रकाशन
3. पारख, जवरीमल्ल, साहित्य, कला और सिनेमा, लेफ्टवर्ड बुक्स
4. पारख, जवरीमल्ल, हिंदी सिनेमा का समाजशास्त्र, ग्रन्थशिल्पी
5. सिन्हा, प्रसून, भारतीय सिनेमा : एक अनंत यात्रा, श्री नटराज प्रकाशन

~~~000~~~

**SEMESTER – VIII****COURSE:** ADVANCE MAJOR -2 (AMJ-2)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिककाल**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |   |
|------------------|---------------|---|
|                  | External Exam | Internal Exam   |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour  |
| Pass Marks       | 40 Marks      |   |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- हिंदी साहित्य के आधुनिककालीन युग का समग्र परिचय देना।
- आधुनिक समाज, संस्कृति, राजनीति और राष्ट्रवाद के संदर्भ में काव्य की नई प्रवृत्तियों को समझाना।
- भारतेन्दु युग से लेकर राष्ट्रवादी काव्य, भावभूमि और भाषा-शैली का अध्ययन कराना।
- प्रमुख कवियों की रचनाओं का विश्लेषण।
- आधुनिक चेतना, स्वाधीनता आंदोलन, सामाजिक सुधार, स्त्री विमर्श आदि से जुड़े काव्य-पाठ की समीक्षा।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- आधुनिककाल की प्रमुख साहित्यिक विशेषताओं तथा ऐतिहासिक-सामाजिक पृष्ठभूमि को पहचान सकेंगे।
- भारतेन्दु युग से लेकर समकालीन काव्य प्रवृत्तियों और शैलियों का विश्लेषण कर सकेंगे।
- राष्ट्रवादी चेतना, सामाजिक सुधारवादी दृष्टिकोण तथा भारतीय नवजागरण आंदोलन को कविता के माध्यम से समझ सकेंगे।
- प्रमुख आधुनिककालीन कवियों की काव्यभाषा, विषयवस्तु और शैलीगत विशिष्टता का मूल्यांकन कर सकेंगे।
- साहित्य को राष्ट्रीय चेतना के वाहक के रूप में देखने का दृष्टिकोण विकसित करेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :**

इकाई – 1: आधुनिकता की अवधारणा एवं सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, राष्ट्रजागरण का महत्व

इकाई – 2: भारतेन्दु युग – प्रेरक परिस्थितियाँ, प्रमुख कवि और रचनाएँ

इकाई – 3: द्विवेदी युग – प्रेरक परिस्थितियाँ, प्रमुख कवि और रचनाएँ

इकाई – 4: छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता और समकालीन कविता, दलित साहित्य, आदिवासी साहित्य का संक्षिप्त परिचय

**सहायक ग्रंथ:**

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ० नागेन्द्र
4. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह

~~~000~~~

**SEMESTER – VIII****COURSE:** ADVANCE MAJOR -3 (AMJ-3)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** हिन्दी गद्य साहित्य : विविध विधाएँ**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |                                                             |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | External Exam | Internal Exam                                               |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour                                                      |
| Pass Marks       | 40 Marks      |                                                             |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- हिन्दी गद्य की विविध विधाओं का सम्यक् परिचय कराना।
- आलोचना, आत्मकथा, संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रावृत्त, निबंध जैसी विधाओं की प्रकृति, विशेषताएँ और विकास यात्रा को समझाना।
- प्रमुख रचनाकारों की प्रतिनिधि रचनाओं का विश्लेषणात्मक अध्ययन कराना।
- साहित्यिक विधाओं के पारंपरिक व समकालीन रूपों के अंतर्संबंध को स्पष्ट करना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- हिन्दी गद्य की विविध विधाओं की स्वरूपगत भिन्नता को स्पष्ट रूप से समझ सकेंगे।
- प्रत्येक विधा की शैली, उद्देश्य और सामाजिक भूमिका को विश्लेषित कर सकेंगे।
- हिन्दी की गद्य विधाओं में व्यक्तिगत और सामाजिक अनुभवों की प्रस्तुति को पहचान सकेंगे।
- आलोचना और निबंध के माध्यम से साहित्यिक मूल्यांकन और विचार विमर्श की समझ विकसित कर सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :**

इकाई - 1 : कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध विकास यात्रा एवं विशेषताएँ, परिभाषा :

इकाई - 2 : आलोचना, संस्मरण रेखाचित्र : परिभाषा, विकास यात्रा एवं विशेषताएँ।

इकाई - 3 : जीवनी वृत्त-यात्रा, आत्मकथा, : परिभाषा, विकास यात्रा एवं विशेषताएँ।

इकाई - 4 : रिपोर्टाज, हिन्दी पत्रकारिता डायरी, : परिभाषा, विकास यात्रा एवं विशेषताएँ।

**सहायक ग्रंथ:**

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
2. हिन्दी गद्य का इतिहास - डॉ. नामवर सिंह।
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. नामवर सिंह।
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास – बच्चन सिंह।

~000~

**SEMESTER - VII****COURSE:** RESEARCH METHODOLOGY – 1(RM-1)**TOTAL CREDITS:** THEORY-04**PAPER NAME:** शोध-प्राविधि**TEACHING HOURS:** THEORY-60

| EVALUATION       |               |                                                             |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | External Exam | Internal Exam                                               |
| Full Marks       | 75            | 25<br>(20 Written + 5 Attendance/Overall Class Performance) |
| Duration of Exam | 3 Hours       | 1 Hour                                                      |
| Pass Marks       | 40 Marks      |                                                             |

**प्रश्नपत्र का उद्देश्य :**

- छात्रों को शोध की मूलभूत अवधारणाओं, विधाओं एवं प्रविधियों से परिचित कराना।
- साहित्यिक शोध की प्रकृति, क्षेत्र और उद्देश्य की समग्र जानकारी प्रदान करना।
- विद्यार्थियों को शोध प्रस्ताव, स्रोतों की पहचान, संदर्भ लेखन एवं पद्धतियों की जानकारी देना।
- शोध लेखन में प्रयुक्त भाषिक शैली, उद्धरण प्रणाली एवं प्रस्तुतीकरण की प्रक्रिया का अभ्यास कराना।

**प्रश्नपत्र का परिणाम :**

- छात्र शोध की अवधारणा, उद्देश्य, प्रकार एवं प्रक्रिया को समझ सकेंगे।
- छात्र साहित्यिक शोध के लिए उपयुक्त शोध विषय का चयन करने में सक्षम होंगे।
- छात्र प्राथमिक एवं द्वितीयक स्रोतों की पहचान कर उनका विवेकपूर्ण उपयोग कर सकेंगे।
- छात्र शोध प्रबंध या शोध पत्र की रूपरेखा, संरचना एवं लेखन पद्धति को आत्मसात कर सकेंगे।

**पाठ्यक्रम सामग्री :****इकाई -1 :** शोध का स्वरूप एवं मूलभूत संकल्पनाएँ, शोध की रूपरेखा एवं स्रोत**इकाई - 2 :** शोध प्रक्रिया एवं तकनीक, शोध लेखन का प्रारूप एवं प्रस्तुति**इकाई - 3 :** शोध की संकल्पना एवं साहित्यिक अनुसंधान की प्रकृति, साहित्य में शोध उपकरण एवं विश्लेषण की विधियाँ**इकाई - 4 :** हिंदी साहित्य में शोध की परंपरा और वर्तमान दृष्टियाँ**सहायक ग्रंथ:**

- डॉ. राजपाल, साहित्यिक शोध प्राविधि, द रीडर्स पैराडाइस
- शर्मा, विनय मोहन, शोध प्राविधि, नेशनल पब्लिशिंग हाउस
- सिंह, उदय भानु, हिंदी के स्वीकृत शोध प्रबंध, नेशनल पब्लिशिंग हाउस

~~~000~~~

**SEMESTER - VIII****COURSE:** RESEARCH PROJECT/DISSERTATION – 1(RP/D-1)**TOTAL CREDITS:** 08**PAPER NAME:** अनुसंधान परियोजना/शोध प्रबंध**Objectives:**

- The objectives of the course are to facilitate students to carry out extensive research and develop as self-guided learning and analytical skills through problem and gap identification, development of research methodology, interpretation of findings and presentation of results.

**Course Outcomes:**

- After completion of the course, the learners will be able to:
  - Gain in-dept. knowledge in the major field of study.
  - Design and justify research methodology.
  - Utilize appropriate research methodology for data collection
  - Analyse the collected data and draws conclusions accordingly.

**Dissertation Guidelines:**

Students who secure **75% marks or above** in the first six semesters and are interested in pursuing research at the undergraduate level may opt for the **Research Stream in the fourth year**.

In **Semester VIII**, students will undertake an **8-credit course** that includes a **dissertation** and the **preparation of a dissertation/thesis**. This course may involve laboratory work, practicums, field projects, survey analyses, or internship-based projects. Students are required to submit a comprehensive **research report** and defend their dissertation/thesis.

The HOD of the department has to allot supervisor to the students from among the permanent faculty members who have PhD degree, after that the students have to select a research problem with the help of the supervisor and they have to submit a summary or research proposal to the department. Thereafter, the HOD of the department will organize a meeting of the Departmental Research Committee and after the presentation of the student the committee will approve or reject his/her synopsis/research proposal. Students will start their research work after getting approval from the department research committee.

At the end of the semester the student has to submit the project thesis/ **dissertation** to the department and after that the department will conduct an open viva-voce examination for the students in the presence of the external member as well as the internal member.

The Department Research Committee will be constituted from the following persons:

1. HOD of the Department–Chairmen

## FYUGP SYLLABUS OF HINDI HONS/RESEARCH/PG DIPLOMA

2. Dean, Faculty of Commerce- External member
3. HOD, University Department- External member
4. At list two permanent faculty member of the department (Nominated by HOD)- Member

External members can be any of the following:

1. Permanent professors working in the postgraduate department of the university or other colleges who have the qualification to become PhD supervisors.

OR

2. Retired Professor/Associate Professor/Assistant Professor of the university who has been supervise PhD scholar.

OR

3. Professor/Associate Professor/Assistant Professor of the outside university who has been supervise PhD scholar.

**Note-** Minimum three external examiner lists will be sent by HOD through concern college principal to controller of examination, SKMU, Dumka for final approval. In that list priority will be given as per order mentioned above.

**The evaluation will be based on the following criteria:**

- Project dissertation design
- Methodology and content depth
- Participation in an internship programme with a reputed organization
- Application of research techniques in data collection
- Data analysis
- Report presentation
- Presentation style
- Results and discussion
- Future scope
- References

## Marks Distribution

Marks will be distributed as follows:

- Assessment of Project Synopsis: **50 marks**
- Assessment of Project Thesis: **100 marks**
- Viva-voce: **50 marks**

~~~000~~~